	Atividades de História Diretora: Marta Maria Falchetti Diretora adjunta: Ana Maria Epeling Turmina Coordenadora: Tânia Gonçalves da Silva Bressan Orientadora: Marinez Zanetti Zago Secretária: Roseli Aparecida Fiuza da Rosa Civiero

Professor (a): Michel Leobet		**Data:**
Professor auxiliar: Simone Gorisch Rosinek		
Aluno (a):	**Turma:**	**Nota:**
Disciplina: História		

HABILIDADES / OBJETIVOS: Reconhecer as diferenças entre a arte medieval e a arte renascentista. Avaliar a Importância da ascensão da burguesia para as alterações na arte e na sociedade ocidental no período moderno.
Perceber o Humanismo como um movimento de valorização do humano. Compreender o Renascimento como marco para o desenvolvimento científico. Analisar o impacto do Renascimento para o início da Idade Moderna. Desenvolvendo a habilidade de analisar a capacidade do ser humano representar o mundo ao seu redor e a si mesmo ao longo da história.
CARGA HORÁRIO PREVISTA: 2 HORAS E 15 MINUTOS.
METODOLOGIAS, PRÁTICAS PEDAGÓGICAS E FERRAMENTAS: Utilização do material didático
Disponibilizado pela escola, além de fontes de pesquisa diversas como, livros, imagens, sites de internet.
REGISTRO DE FREQUÊNCIA DO ALUNO: Através de retorno das atividades propostas.
FORMA DE AVALIAÇÃO: Correção das atividades propostas aos alunos e enviadas aos mesmos

RESUMO ;

Historicamente, o Renascimento foi o período de transição entre o feudalismo e o capitalismo. Culturalmente foi um movimento de retorno à cultura pagã. Houve regressão nas ciências teológicas e filosóficas principalmente.

A Itália foi o berço do Renascentismo, onde também surgiu o Humanismo, que substituiu o teocentrismo (uma das características da Idade Média que centrava Deus como criador e o homem como criatura) pelo antropocentrismo, que colocava o Homem no centro do universo.
As maiores características do renascimento se pautavam em quatro pontos principais:

O Racionalismo
O Experimentalismo
O Individualismo
O Antropocentrismo

Os mecenas eram ricos e poderosos comerciantes, príncipes, condes, bispos e banqueiros que financiavam e investiam na produção de arte como maneira de obter reconhecimento e prestígio na sociedade.

ATIVIDADES

1 - Qual das alternativas abaixo apresenta características do Renascimento Cultural?
A - Teocentrismo; valorização da cultura egípcia; valorização da religião; estética fora da realidade.
B - Geocentrismo; valorização apenas de temas religiosos; influência do misticismo; estética monocromática.
C - Temas não relacionados com a realidade; pobreza de cores nas pinturas; Teocentrismo; valorização de temas abstratos.
D - Antropocentrismo; valorização da cultura greco-romana; valorização da Ciência e da razão; busca do conhecimento em várias áreas

2 - No Renascimento quem eram os mecenas?
A - Governantes que atuavam como artistas, fazendo esculturas e pinturas.
B - Pintores que ajudavam financeiramente os burgueses da época.
C – Burgueses, e governantes que protegiam e patrocinavam financeiramente os artistas renascentistas.
D - Religiosos que perseguiam as artistas que faziam obras de arte que criticavam os fundamentos da Igreja Católica.

3- Qual dos países abaixo é considerado o berço do Renascimento?

A – França B – Itália C – Espanha D – Holanda