

PLANO DE AULA – PLATAFORMA 01

	<p>CENTRO EDUCACIONAL MUNICIPAL DE IOMERÊ</p> <p>Diretora: Marta Maria Falchetti</p> <p>Coordenadora: Tânia Gonçalves da Silva Bressan</p> <p>Orientadora: Marinez Zanetti Zago</p> <p>Secretária: Roseli Aparecida Fiuza da Rosa Civiero</p> <p>Professor: Fabiane Berté</p> <p>Disciplina: Português – Literatura – Produção de Texto.</p> <p>Turma: 9 anos</p> <p>Data: 27.07.2020</p>
ALUNO:	
Tempo previsto para a realização: Aulas pelo meet uma hora, e para realizar as atividades propostas via Plataforma, uma média de duas horas.	
Objetivo da aula e conteúdos: Estimular a comunicação, a linguagem visual, auditiva, e a produtividade dos conteúdos referentes ao material apostilado: revisar os conceitos e aplicabilidade dos conteúdos sobre entrevista oral – esquema de entrevista, avaliação da reescrita pg. 54; e o que aprendi pg. 55 e 56 (concluindo a apostila do 1º Bimestre. Iniciando a apostila do 2º Bimestre compartilhando os conteúdos que iremos estudar, pesquisar, investigar e produzir para aplicar os conceitos estudados como: poesia e poema (estrutura, linguagem e função social, figuras de linguagem); vida pública e privada – análise do discurso; paráfrase e paródia (o que são, quando uso, como identifico, características, linguagem); Poema concreto, Declamação de poemas pg. 24; Interpretação de texto: Fazendo a diferença na vida pública pg. 28 até 31; Pronomes relativos pg. 32; Orações subordinadas Adjetivas pg. 38 (o que são, para que servem, quando uso, como identifico); Enquete pg. 47 (o que é, para que serve, linguagem, características, nível de informação, estrutura); Mesa-redonda pg. 51 (o que é, para que serve, quando é usada, linguagem, estrutura e preparação); Aprofundar os conceitos, pesquisas, reconhecendo os conceitos e uso dos mesmos dentro de contexto – exercícios e atividades, produções registrativas e orais.	
Habilidades: Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção (EF89LP21). Estratégias e procedimentos de leitura: HD19LP15; HD19LP17; HD19LP18; HD19LP19; HD19LP20; HD19LP23; Construção da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido, provocados pelos usos de recursos linguísticos e mutissemióticos: EF69LP48; Relação entre textos: EF89LP32; Adesão às práticas de leitura: EF69LP49; Apreciação e réplica: EF89LP33; Produção de texto orais: HD19LP45; Diálogo e relação entre textos: HD19LP34; Morfossintaxe: HD19LP52; Sintaxe: HD19LP56; Semântica: HD19LP58.	
Formas de Avaliação: Participação durante a aula, participação com os trabalhos, exercícios, complementando leituras, comunicação, oralização, pronúncia das produções, bem como a qualidade	

dos registros e sequencialidade dos e nos conteúdos trabalhos, bem como desenvolver via Plataforma as atividades orientadas dentro dos prazos.

Orientação para a aula:

- Acessar o link para participar da aula via meet enviado no grupo de sala, e depois acessar a atividade referente a aula via Plataforma (realizar esta dentro do prazo estimado e envia-la);
- Ter em mãos a apostila do primeiro bimestre de português e segundo bimestre, caderno da disciplina e dicionário físico para possível uso, caso necessite;
- Apontamentos e registros conforme orientação em sala;
- Apresentar, participar com sua produção oral, bem como registros sequencializados no caderno e na própria apostila; encerramento do primeiro bimestre e início do material do segundo bimestre (compartilhando quais conhecimentos iremos aprofundar – anotando temas e assuntos a serem pesquisados e registrados antecipadamente no caderno);
- Anotar o maior número de informação possível no caderno por meio de tópicos, e ou mapas conceituais (explorando motricidade, cognitivo e memória de ampla duração, bem como criatividade nas produções dentro do solicitado, os requisitos);
- Enviar as atividades dentro do prazo via Plataforma por: formulário, registros áudios, vídeos, imagens das produções no caderno e ou atividades encaminhadas contendo as instruções. Bom trabalho para nós!