	CENTRO EDUCACIONAL MUNICIPAL DE IOMERÊ Diretora: Marta Maria Falchetti Diretora Adjunta: Ana Maria Ebeling Turmina Coordenadora: Tânia Gonçalves da Silva Bressan Orientadora: Marinez Zanetti Zago Secretária: Roseli Aparecida Fiuza da Rosa Civiero Professor: Letícia Thomazi Disciplina: Arte Turma: 9º ano Data: 03/11/2020
ALUNO:	
Tempo previsto para a realização: 1h48min Tempo para preparo de aula: 1h Tempo para realização da atividade: 48min	
Objetivo da aula: -Conhecer diversos estilos musicais apartir do século XX	
Habilidades: (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical	
Formas de Avaliação: A avaliação se dará através do retorno das atividades e se as mesmas forem desenvolvidas as aprendizagens e habilidades propostas.	
Data de entrega: 10/11/2020	

A música na segunda metade do século XX

Música erudita ou música clássica

A música erudita, também conhecida como música clássica, em termos gerais, é aquela cujo compositor possui controle máximo das ações e expectativas do fazer musical. Neste estilo, aspectos sonoros como altura, duração, intensidade e timbre são controlados à risca e de forma harmoniosa.

Desenvolvida durante diferentes períodos históricos, como o barroco e romantismo, a música erudita tem como marco a Primeira Escola de Viena, sendo que a capital austríaca foi considerada o centro musical da Europa. Responsável pelo desenvolvimento da sinfonia, do quarteto de cordas e do concerto, a escola vienense foi representada por nomes históricos da música clássica, como Joseph Haydn, Wolfgang Mozart e Ludwig Beethoven.

No Brasil, esse gênero musical também foi introduzido através da Igreja Católica, durante o período colonial, com as catequeses e cerimônias sacras. Tempos depois, com a chegada da família real portuguesa, em 1808, o acesso à música passou a ter um maior impulso.

A música erudita pode ser realizada por qualquer instrumento, de violões a violinos.



Música Aleatória

Música ou composição aleatória é um estilo de música que se desenvolveu no Século XX na qual alguns dos elementos da composição são deixados ao acaso. O termo foi inventado pelo compositor francês Pierre Boulez para descrever trabalhos a cujos executores eram dados certas liberdades com ressalvas para a ordem e repetição das partes da obra musical. A intenção de Boulez com o termo era distinguir seus trabalhos dos compostos por John Cage que se utilizava de operações improváveis para realizá-los.



John Cage -Ocean of Sounds

Tecnologia chega a música

Vocês conheceram alguns exemplos de músicas contemporâneas feitas com sons acústicos sem interferência de aparelhos eletrônicos. Agora, vocês irão conhecer o movimento musical Eletrônico e o Concreto.

Música Concreta

É uma técnica experimental de composição, que evita os instrumentos tradicionais, substituindo-os pelos sons produzidos por objetos variados, de baldes a serras elétricas. Seu inventor foi o francês Pierre Schaeffer.

Apesar de ter permanecido obscura para o grande público, a música concreta influenciou muita gente. “Suas lições se estenderam por áreas surpreendentes, que vão do rock progressivo à atual música eletrônica dos DJs.



Pierre Schaeffer & Pierre Henry: Orphée 53

Música Eletrônica

Movimento iniciado na Alemanha a música eletrônica é toda a música que é criada ou modificada através do uso de equipamentos e instrumentos eletrônicos. Por sua história passar de uma vertente da música erudita a um elemento da música popular, primeiramente bastante relacionado ao rock e posteriormente discernindo-se como um gênero musical próprio. Atualmente existem várias ramificações do estilo, tanto eruditas como populares.

Originalmente relutada por ter sua tecnologia evoluída muito mais rapidamente que sua estética, só passou a ter princípios e tradição após a Segunda Guerra Mundial, com o trabalho de franceses na música concreta e de alemães na Elektronische Musik.



Atividade

1- Escolha uma música eletrônica de algum Dj que goste, e associe os elementos da composição a imagens que lhe venha à mente. Depois em uma folha crie sua versão visual para essa música. Para isso você pode utilizar técnicas de desenho, colagens, utilizem matérias que tenham em casa, tinta, lápis de cor, giz de cera, canetinhas.

Bom trabalho!