



CENTRO EDUCACIONAL MUNICIPAL DE IOMERÊ

Diretora: Marta Maria Falchetti

Coordenadora: Tânia Gonçalves da Silva Bressan

Orientadora: Marinez Zanetti Zago

Secretária: Roseli Aparecida Fiuza da Rosa Civiero

Disciplina: Artes

Professor (a): Sabrina Pessin

Data: 08-04-2020

Aluno (a):

Turma: 9º ano

Nota:

Plano de aula

Objetivos:

Conhecer o movimento cubista e alguns dos artistas que se destacaram;

Identificar as principais características do movimento cubista;

Tempo de duração: 90min.

Sugestão de atividade 9º ano – **Cubismo**

Leia o texto sobre o movimento Cubista, da Arte educadora e pesquisadora Laura Aidar:

O cubismo foi uma vanguarda artística europeia marcada pelo uso de formas geométricas. Surgido no início do século XX na França, esse novo estilo rompeu com os modelos estéticos que só valorizavam a perfeição das formas.

Esse movimento pode ser considerado o primeiro a se caracterizar pela incorporação do imaginário urbano industrial em suas obras. Abrangeu sobretudo as artes plásticas e influenciou a literatura.

Origem do Cubismo

O marco para o surgimento do cubismo foi em 1907, com a tela *Les Femmes d'Alger (O Grande Baie)* (As damas d'Alger), do pintor espanhol Pablo Picasso.



Les Femmes d'Alger (O Grande Baie) (1907) de Pablo Picasso.
244 x 234 cm. MoMa, Nova Iorque

Essa obra apresenta influências visíveis das esculturas africanas e das pinturas do pós-impressionista francês Paul Cézanne.

Ao lado de Picasso, o pintor e escultor francês Georges Braque também foi fundador do movimento cubista.

Principais Características do Cubismo

Com o cubismo teremos um tratamento **geométrico das formas** da natureza. Assim, elas passam a ser representadas pelos objetos em todos os seus ângulos no mesmo plano, constituindo uma **figura em três dimensões**.

Predominam as linhas retas, modeladas basicamente por cubos e cilindros, dada a geometrização das formas e volumes.

Essa técnica que renuncia à perspectiva, assim como ao "claro-escuro", causa uma sensação de **pintura escultórica**. No plano conceitual, o cubismo pode ser considerado como uma arte que privilegia o **exercício mental** como maneira de expressão das ideias. Ao **romper com a perspectiva** consagrada das linhas de contorno, a natureza passa a ser retratada simplificadamente.

Isso permite maior **abstração** sobre os atributos estéticos da obra, ao mesmo tempo em que recusa a ideia de arte enquanto pura imitação da natureza. Sobre isso, Georges Braque afirmou:

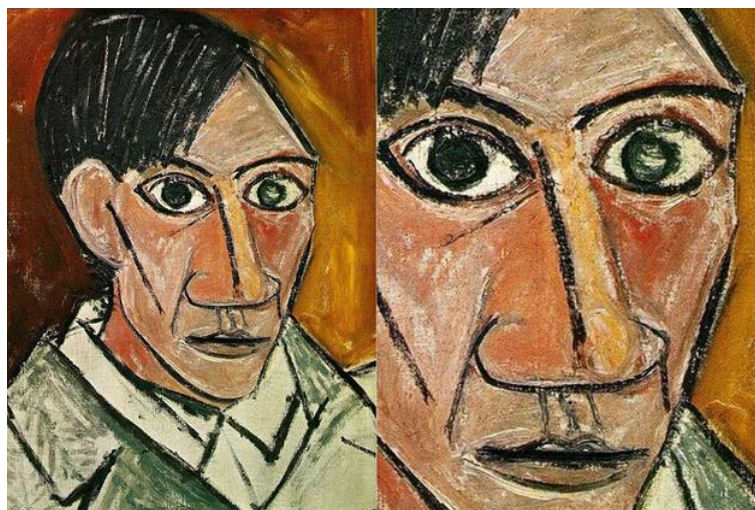
Não se imita aquilo que se quer criar.

Vale citar que este estilo abandona distinções entre forma e fundo ou qualquer noção de profundidade. Os temas como naturezas mortas urbanas e retratos são utilizados pelos pintores cubistas como recursos para experimentar e criar baseados nas particularidades dessa vertente.

Fases do Cubismo

O cubismo é dividido em três fases:

Fase Cezannista ou Cezaniana (1907 a 1909)



Autorretrato (1907) de Pablo Picasso

Também chamada de fase pré-analítica, o nome já indica que esse período foi caracterizado pela influência dos trabalhos do artista plástico francês Paul Cézanne. Nessa fase, os artistas começaram suas experiências com as simplificações das formas e mais tarde passaram a representar as figuras dispostas em um mesmo plano. Era como se estivessem abertas na tela, vistas de frente pelo público.

Fase Analítica ou Hermética (1909 a 1912)



À esquerda, *O poeta* (1911), de Picasso. À direita, *Violino e Castiçal* (1910), de Braque.

A fase analítica caracterizou-se pela cor moderada, acentuando-se tons de marrons, pretos, cinzas e ocre. Tal escolha das cores se deu, pois, o mais importante era a exibição do tema fragmentado, disposto em todos os ângulos possíveis. Esse esfacelamento das formas chegou a níveis tão elevados que, ao final, as figuras acabaram por se tornarem irreconhecíveis.

Fase do Cubismo Sintético (1911)



À esquerda, *Homem no Café* (1914), de Juan Gris. À direita, *Mulher com Violão* (1908), de Braque

O cubismo sintético caracterizou-se pelas cores mais fortes e um retorno ao figurativo, na medida em que buscou tornar as figuras reconhecíveis novamente, mas sem voltar a um tratamento realista. Nessa fase, passa-se a empreender o método de **colagem**, fixando objetos reais na tela, como pedaços de madeira, vidro e metal.

Além disso, introduziram recortes de jornais com palavras e números. Esses recursos eram utilizados a fim de extrapolar os limites das sensações visuais que a pintura insinua, explorando os sentidos do tato também.

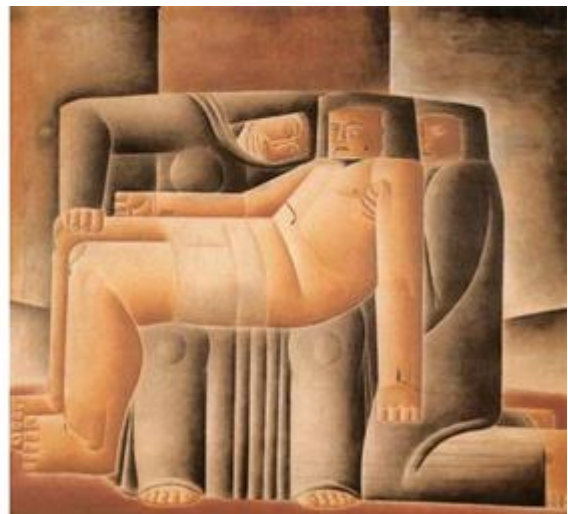
Cubismo e Ciência

No início do século XX houve uma admirável convergência de saberes e interesses de vários campos do conhecimento. Nesse momento, a arte irá se colocar, especialmente com o cubismo, em sintonia com investigações científicas de ponta que ocorriam na física e na geometria.

Quando o cubismo rompeu com séculos de prioridade do uso da perspectiva na representação pictórica, acabou por conduzir às noções geométricas de hiper poliedros e multidimensionalidade.

Isso permitiu aos artistas cubistas a formulação de um conceito espacial até então inédito, a saber, a "quarta dimensão". Nela, as propriedades espaço-temporais estão em afinidade com a "Teoria da Relatividade" (1905) de Einstein.

Cubismo no Brasil



À esquerda, *São Paulo* (1924), de Tarsila do Amaral. À direita, *Pietà* (1966), de Rego Monteiro

No Brasil, somente após a Semana de Arte Moderna de 1922 é que o movimento cubista irá ganhar força. Ainda que os artistas brasileiros não tenham se entregado às características exclusivamente cubistas, é possível perceber influências claras dessa vertente.

A artista Tarsila do Amaral foi umas personalidades que utilizou características cubistas em suas telas. Nelas, notamos a influência dessa vanguarda europeia pelo uso das formas geométricas. Ainda nas artes plásticas, vale ressaltar os trabalhos de outros artistas brasileiros: Anita Malfatti, Rego Monteiro e Di Cavalcanti.

Principais Pintores Cubistas

Os maiores representantes da pintura cubista foram:

- Pablo Picasso (1881-1973)
- Georges Braque (1882-1963)
- Juan Gris (1887-1927)
- Fernand Léger (1881-1955)
- Diego Rivera (1886-1957)

Outra sugestão: Encontrei um vídeo sobre o Cubismo bem legal, mostra como fazer um trabalho artístico de uma maneira bem fácil de entender.

Segue o link: <https://www.youtube.com/watch?v=IbNgjnRM8qA>

Atividade: Crie uma obra cubista, com o material que tiver disponível em casa, podendo ser em folha A4, cartolina ou papelão. Poderá utilizar tintas, lápis de cor, recorte e colagem e outros materiais que deixará seu trabalho mais atrativo.

OBS: Nesse vídeo que selecionei o professor dá a sugestão de jogar um dado, você poderá escolher um exemplo de rosto, de olhos, sem necessariamente jogar um dado; E claro, como há muitas possibilidades de pesquisa na internet, poderá estar escolhendo outra maneira de representar sua atividade cubista.

Ao concluir sua atividade artística, peço de fotografe e me envie no privado, desta maneira estarei percebendo seu empenho e criatividade e realizarei a avaliação.

Bom trabalho!

