

CEMI Centro Educacional de Iomerê
Diretora: Marta Maria Falchetti
Professor Douglas Ansiliero
Disciplina Ensino Religioso

6ano.

Chegou o momento de refletirmos sobre a mística que envolve as tradições religiosas.

Neste momento você vai realizar a leitura do texto a seguir refletir sobre ele e responder as questões norteadoras.

Bons estudos

Responder tirar uma foto e enviar whats 999377308

Lembre-se de colocar o nome e a turma

Diferença entre mito, lenda, conto e fábula

Os mitos são narrativas sobre a origem do mundo, dos homens e das coisas por meio das relações entre Deuses e forças sobrenaturais, cuja ação aconteceu quando o mundo foi formado, o princípio. O mito é, com frequência, a narrativa sobre o tempo, onde tudo foi criado, e sempre é objeto de crença. Exemplo: Gênese, cosmovisão indígena e africana.

O mito também é uma narração que explica os fatos da realidade, os fenômenos da natureza.

Eles são bastante simbólicos, suas histórias são carregadas de metáforas. Neles aparecem Deuses, seres sobrenaturais, heroínas, heróis, etc. O mito nos fornece mensagens profundas sobre nossa própria experiência humana. As histórias contadas pelas religiões, tenham elas sido escritas ou não, são consideradas mitos religiosos para os pesquisadores de religiões. O mito religioso explica a realidade por meio de histórias sagradas.

As lendas são narrativas que misturam fatos, lugares reais e históricos com acontecimentos que são frutos da fantasia. Elas procuram dar explicações para acontecimentos misteriosos e sobrenaturais. Exemplo: Boitatá e Curupira. As lendas se vinculam ao folclore. Na medida em que são contadas, elas vão se modificando ao modo de quem conta a história. O conto, por sua vez, é uma narrativa que acontece em qualquer lugar e tempo (presente, passado ou futuro).

O conto não se aprofunda nas características físicas e nas ações dos personagens. A função do conto é procurar levar o narrador a se envolver na trama. Exemplo: Bela Adormecida e Rapunzel. A fábula é uma narrativa com objetivo de trazer algum ensinamento moral, cujos personagens são animais dotados de qualidades humanas. Exemplos: Chapeuzinho Vermelho e a Lebre e a Raposa.

Os mitos de origem

As culturas religiosas do mundo todo se desenvolvem por meio da linguagem simbólica, que transmite por meio de seus mitos ensinamentos fundamentais, e que se traduzem na poética do corpo, por meio dos rituais.

As tradições religiosas se valem de suas histórias sagradas para transmitir mensagens profundas aos seus seguidores, nelas muitos segredos são revelados em parte, mantendo assim a sua parcela de mistério.

Na busca pela totalidade, pela integração, os mitos religiosos cumprem um papel fundamental, eles organizam e apresentam aos seres humanos possibilidades de superação, e de maior contato consigo mesmo, com o outro, com a natureza e com o sagrado.

Pelos mitos as pessoas se aproximam do mistério. É por esta perspectiva que compreendemos o mito, no contexto das religiões. O mito religioso é a expressão verbal do mistério, este guarda e ao mesmo tempo revela conhecimentos sagrados. Ele é essencialmente simbólico e cumpre a tarefa de enviar mensagens que atingem os planos conscientes e inconscientes dos seres humanos.

Atividade

- 1 Após a leitura do texto acima escreva alguns pontos que chamaram a atenção.**
- 2. Pesquise um mito de origem da humanidade, leia ele com atenção e escreva o seu entendimento.**
- 2. Elabore uma história em quadrinhos sobre o mito de origem que você pesquisou.**