

	<p>CENTRO EDUCACIONAL MUNICIPAL DE IOMERÊ Diretora: Marta Maria Falchetti Coordenadora: Tânia Gonçalves da Silva Bressan Orientadora: Marinez Zanetti Zago Secretária: Roseli Aparecida Fiuza da Rosa Civiero Professora: Sabrina Pessin Disciplina: Artes Turma: 7º ano Data: 06/07/2020</p>
ALUNO:	
Tempo previsto para a realização: 90 mim.	
<p>Objetivo da aula: Conhecer algumas pinturas com o tema dança, sua origem e evolução ao longo do tempo. Analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança em diferentes épocas. Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado. Explorar e analisar elementos constitutivos da música na criação de improvisações musicais.</p>	
<p>Habilidades: Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que contituem a identidade brasileira -, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p>	
<p>Formas de Avaliação: Será avaliada a atividade 1, a partir do vídeo sobre os movimentos leve e pesado, considerando o conteúdo coeso e criativo;</p>	
<p>Outros: Enviar o vídeo da atividade até dia 10/07/20 – sexta – feira, no WhatsApp particular: 99908-5963.</p>	

Plano de Aula

No plano de aula anterior, na página 06 e 07 da apostila, aparecem quatro imagens de obras de arte, onde temos o nome do artista, ano, técnica utilizada, tamanho e onde ela está localizada, porém o título não aparece. Essa atividade foi proposta, pois não conseguimos fazer uma roda de conversa, devido ao distanciamento, desta maneira cada um criava um título e descreveria o que percebia na obra, onde estavam dançando, se pareciam ser dançarinos profissionais...Gostaria que anotassem ao lado ou abaixo de cada imagem o nome verdadeiro da obra, sem apagar o que já escreveram e façam um comparativo, do entendimento de vocês e o que o artista propôs.

©Candido Portinari



PORTINARI, Candido, 1923-1924. 1 óleo sobre tela, color., 97 cm x 134 cm. Brodowski, Brasil. Coleção particular.

O título da pintura é Baile na Roça.
Essa foi a primeira obra temática brasileira feita por Portinari, na qual os personagens representados eram pessoas de Brodowski, cidade onde ele morou até a juventude.



MANET, Édouard. 1862, 1 óleo sobre tela, color., 78,74 cm x 108,27 cm. Phillips Collection Art Gallery Washington.

O título da pintura é Balé Espanhol.
Essa pintura de Manet mostra os principais dançarinos do Teatro Real de Madri no palco, como numa performance.

©Gertjan Nieuwenhuis / Art Resource



ECKHOUT, Albert. 1641. 1 óleo sobre tela, color., 172 cm x 295 cm. Museu Nacional, Copenhague, Dinamarca.

O título da pintura é Dança dos Tarairiu (Tapuias).
Nesse trabalho, Eckhout mostra oito índios dançando, observados por duas índias.
Os Tapuias habitaram o nordeste brasileiro, local disputado por holandeses e portugueses durante o século XVII.



BOTERO, Fernando. 2002. 1 pastel sobre papel, color., 142 cm x 118 cm. Medellín, Colômbia.

O título da pintura é Bailarinos.
Fernando Botero é um pintor colombiano com um estilo caracterizado pela exploração do volume.
Nessa obra, vemos a dança como uma manifestação popular.

Na pág. 08 temos “O gesto na dança”, leia o texto e observe a imagem. Como sugestão nos “Processos Criativos”, ouça a música **Tzigane** de Maurice Ravel, perceba os gestos, movimentos, expressões e ritmos. Segue o link: <https://www.youtube.com/watch?v=w0ObgSKBqTQ>

Na pág. 09 “Qualidades do movimento”, leia as explicações e observe a tabela.

Peso	Firme (Pesado)	Leve
Fluência	Livre	Controlada
Espaço	Direto	Sinuoso
Tempo	Lento	Rápido

*Laban classificou os elementos e/ou fatores do movimento como Fluência, Espaço, Peso e Tempo. Esses fatores compõem qualquer movimento em maior ou menor grau de manifestação. Todos os seres humanos tem uma forma de lidar com o espaço, um ritmo ao falar ou se mexer (tempo), uma intensidade ao pegar nas coisas ou nas pessoas (peso) e uma maneira mais contida e/ou livre de expressar este espaço, peso e tempo que é fator fluência. Podemos usar palavras diferentes para expressar conceitos similares aos de Laban, por exemplo para a palavra peso, é comum ouvir intensidade, força, energia, tensão. Todas fazem parte de **peso**, não é mesmo?*

É possível afirmar que Laban identificou quatro palavras bastante abrangentes (Fluência, Espaço, Peso e Tempo) para falar do alfabeto do movimento. Acrescentando mais exemplos, com o intuito de mostrar a abrangência destas quatro palavras podemos pensar que:

Espaço abrange: linhas, formas, volumes, reto e/ou retas, curvas, direto, sinuoso, por exemplo;

Tempo abrange: ritmo, duração, pulsação, por exemplo;

Fluência abrange: expansão, projeção de sentimentos e/ou emoções, contenção, por exemplo;

*Por meio dos estudos de Rudolf Laban e sua Arte do Movimento, o professor, o dançarino, o estudante de dança podem compreender melhor **como** é o seu movimento, e poderá desenvolver outras características.*

Na pág. 10, observe as imagens das esculturas de Degas sobre bailarinas. Reflita sobre o movimento que as bailarinas estão fazendo, não precisa escrever, mas perceba...Procure identificar, nos gestos mostrados, algumas qualidades do movimento. Para você, alguma bailarina parece realizar um movimento leve? Qual precisa controlar bem o próprio corpo? Você imagina que alguma delas se move lentamente?

Atividade 1:

Imagine que você colocou um sapato de algodão e está caminhando nas nuvens...esse movimento será leve...

Agora troque os sapatos... imagine que colocou um sapato feito de ferro, bem grosso...pegue uma pedra grande com as duas mãos e caminhe um pouco...esse movimento ainda parece leve? Mudou alguma coisa?

Faz um vídeo me mostrando esses dois movimentos... Simples assim... Bom trabalho!