

PLANO DE AULA

	<p>CENTRO EDUCACIONAL MUNICIPAL DE IOMERÊ DIRETORA: MARTA MARIA FALCHETTI DIRETORA ADJUNTA: ANA MARIA EPELING TURMINA COORDENADORA: TÂNIA GONÇALVES DA SILVA BRESSAN ORIENTADORA: MARINEZ ZANETTI ZAGO SECRETÁRIA: ROSELI APARECIDA FIUZA DA ROSA CIVIERO PROFESSORA: FABIANE SOVRANI DISCIPLINA: CIÊNCIAS TURMA: 1º ANO DATA: 06/07/2020.</p>
ALUNO:	
TEMPO PREVISTO PARA A REALIZAÇÃO: 3 A 4 HORAS APROXIMADAMENTE	
OBJETIVO DA AULA: <ul style="list-style-type: none">• CONHECER O CORPO HUMANO.• CONHECER OS ÓRGÃOS DO SENTIDO.	
HABILIDADES: <ul style="list-style-type: none">• IDENTIFICAR OS ÓRGÃOS DOS SENTIDOS E RELACIONÁ-LOS ÀS DIFERENTES SENSações, COMPREENDENDO OS SENTIDOS COMO FORMA DE EXPLORAR E INTERAGIR COM O MUNDO.	
FORMAS DE AVALIAÇÃO: CORREÇÃO DAS ATIVIDADES PROPOSTAS AOS ALUNOS.	
OUTROS: O FATO DA PRESENTE ATIVIDADE SER MAIS EXTENSA TEM PRAZO DE ENTREGA DE UMA SEMANA. ENVIAR FOTO NO WHATSAPP DA PROFESSORA QUANDO FINALIZADA.	

CONTEÚDO: ÓRGÃOS DOS SENTIDOS. /OS CINCO SENTIDOS.

ATIVIDADES

- 1- LEIAM O TEXTO INFORMATIVO ABAIXO PARA POSTERIORMENTE REALIZAREM AS ATIVIDADES NA APOSTILA.

NOSSAS ATIVIDADES DE HOJE SERÃO FEITAS POR MEIO DA ANÁLISE DAS OBRAS *A PONTE JAPONESA DE PEDESTRES (1899)* E *A PONTE JAPONESA (1920 – 1924)*, DE CLAUDE MONET (1840 – 1926). MONET PINTAVA CENAS DA VIDA COTIDIANA AO AR LIVRE, COM EFEITOS DE LUZ, CORES RESPLANDECENTES E PINCELADAS ESPALHADAS E VÍVIDAS. O TERMO “IMPRESSIONISMO”, QUE CARACTERIZA AS OBRAS DE MONET, FOI DADO POR UM CRÍTICO DE PINTURA QUE FICOU IMPRESSIONADO COM UM DOS TRABALHOS DO ARTISTA.

A PONTE JAPONESA DE PEDESTRES, PINTADA NO INVERNO DE 1899, FOI FEITA SOBRE UM CENÁRIO QUE MONET CRIOU NO JARDIM DA CASA ONDE MORAVA, EM GIVERNY, NA FRANÇA.

O ARTISTA E UMA EQUIPE DE JARDINEIROS CRIARAM UM ATELIÊ AO AR LIVRE PARA QUE ELE PINTASSE AS PLANTAS, A SOMBRA, A ÁGUA QUE REFLETE O VERDE AO REDOR E AS PONTES. EMBORA FOSSE UM

JARDIM CRIADO PELO SER HUMANO, COM PLANTAS TRAZIDAS DO JAPÃO, O ESPAÇO REFLETIA O PARAÍSO PARA O PINTOR, QUE GOSTAVA DE RETRATAR OS OBJETOS NOS ESPAÇOS ABERTOS.

NO VERÃO DE 1924, MONET ESTAVA QUASE CEGO QUANDO FINALIZOU A *PONTE JAPONESA*. ESSE FOI UM DE SEUS ÚLTIMOS QUADROS, EXPOSTO DEPOIS DE SUA MORTE. NELE, A PONTE APARECE COBERTA COM FLORES, AS ÁRVORES (SALGUEIROS) ESTÃO AMARELADAS E, NA ÁGUA, AS PLANTAS AQUÁTICAS (NENÚFARES) SÃO POUCAS. AS CORES E AS LUZES AINDA SÃO QUENTES E HARMÔNICAS, IMPRIMINDO O CONTRASTE TÃO TÍPICO DE SUAS PINCELADAS. EMBORA QUASE NÃO PUDESSE MAIS ENXERGAR, MONET DEMONSTROU NESSA OBRA-PRIMA SEU PODER CRIATIVO E IMORTAL.

CONSIDERADO O “PINTOR JARDINEIRO” POR SE DEDICAR A CUIDAR DO JARDIM CONSTRUÍDO EM SUA PROPRIEDADE E RETRATÁ-LO EM SUAS OBRAS, MONET É CONHECIDO POR ABANDONAR AS PINTURAS SOMENTE EM ESTÚDIO E REALIZÁ-LAS AO AR LIVRE, REPRODUZINDO A LUZ DO SOL E SUAS MUDANÇAS NAS DIFERENTES HORAS DO DIA E ÉPOCAS DO ANO.

2- AGORA, DEPOIS DE FEITA A LEITURA DA NOSSA INTRODUÇÃO, VOCÊS DEVERÃO IR ATÉ AS PÁGINAS 4 E 5, DA APOSTILA VOLUME 2, NA DISCIPLINA DE CIÊNCIAS.

- FAÇAM A LEITURA E OBSERVEM AS IMAGENS A E B, QUE SÃO AS OBRAS DE MONET QUE FORAM CITADAS ACIMA (SE PREFERIREM, LÁ NO MATERIAL DE APOIO TEM ESSAS MESMAS IMAGENS PARA OBSERVAÇÃO EM TAMANHO MAIOR).
- APÓS A LEITURA E OBSERVAÇÃO DAS IMAGENS, RESPONDAM AS DUAS PERGUNTAS DA PÁGINA 5 (PODEM RESPONDER ALI NA APOSTILA MESMO).

3- FEITO ISSO, VOCÊS DEVERÃO, EM UMA FOLHA, DESENHAR ALGO QUE VOCÊS CONSEGUEM OBSERVAR DO JARDIM DA SUA CASA, ASSIM DO MESMO JEITO QUE MONET FEZ EM SEUS QUADROS.

OBS: O DESENHO PODERÁ SER FEITO COM LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA OU TINTA GUACHE.

4- NA PÁGINA 6, INICIAREMOS NOSSOS ESTUDOS SOBRE OS 5 SENTIDOS, ENTÃO VOCÊS DEVERÃO FAZER A LEITURA.

5- NA PÁGINA 7, ESTUDAREMOS SOBRE A VISÃO, LEIAM O QUE FALA SOBRE ESSE SENTIDO E TAMBÉM ASSISTAM O VÍDEO DISPONÍVEL NO LINK ABAIXO.

<https://www.youtube.com/watch?v=TUSFaYpSS48&list=PLICa46nS3RG7pCE57DaECjgCqIWTDyp4J&index=71>

6- APÓS LER E ASSITIR O VÍDEO, FAZER A ATIVIDADE DA PÁGINA 7, NA SESSÃO SAIBA MAIS, ONDE FALA SOBRE O ARCO-ÍRIS.

APROVEITEM E ASSITAM O VÍDEO DISPONÍVEL NO LINK ABAIXO, ONDE VOCÊS TERÃO UMA EXPLICAÇÃO MUITO INTERESSANTE SOBRE ELE.

DE ONDE VEM O ARCO-ÍRIS? #EPISÓDIO 5. DISPONÍVEL EM:

<https://www.youtube.com/watch?v=tW819inM4hg>

7- APÓS TEREM FEITO ISSO, NOVAMENTE EM UMA FOLHA VOCÊS DEVERÃO REPRESENTAR EM FORMA DE DESENHO, UMA PAISAGEM COM UM ARCO-ÍRIS.

8- E POR FIM, FAÇAM AS ATIVIDADES QUE ESTÃO NO ANEXO A SEGUIR.

OBS. CASO ALGUÉM TENHA A POSSIBILIDADE DE IMPRIMIR, PODERÁ IMPRIMIR, SE NÃO TIVEREM, DEVEM RESOLVER DIRETAMENTE NO CADERNO AS ATIVIDADES DO ANEXO.

NOME: _____

VISÃO



É ATRAVÉS DA VISÃO QUE CONSEGUIMOS ENXERGAR O MUNDO EM QUE VIVEMOS.

1. ESCREVA O NOME DO ÓRGÃO QUE UTILIZAMOS PARA ENXERGAR.

2. PERCEBEMOS QUE A VISÃO É UM SENTIDO MUITO IMPORTANTE EM NOSSAS VIDAS. DESENHE 2 SITUAÇÕES DO SEU COTIDIANO EM QUE VOCÊ PRECISA DA VISÃO PARA CONSEGUIR REALIZÁ-LAS.



--	--